

Программа учебной дисциплины

5.16 «Конструирование и моделирование швейных изделий»

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является теоретическая и практическая подготовка обучающихся (слушателей) в области изучения конструирования и моделирования швейных изделий и применения полученных навыков в педагогической деятельности.

2. Планируемые результаты освоения дисциплины

№ п/п	Компетенции	Знать	Уметь	Владеть
1.	ПК-1.1	Знать приемы макетирования и муляжирования костюма при создании новых моделей одежды	Уметь формулировать цели проекта, определять требования к проектируемому изделию	Владеть навыками оформления текстовых документов в соответствии с требованиями НТД, в разработке эскизов проектируемой модели с использованием известных графических средств
2.	ПК-1.2	Знать правила разработки и представления рабочих эскизов проектируемой модели	Уметь грамотно представлять эскиз проектируемой модели одежды заданного вида, сохранив ее образную характеристику и подчеркнув конструктивно-технологические особенности проводить изучение и анализ проектируемой модели;	Владеть приемами изучения и анализа эскиза проектируемой модели; приемами разработки и оформления нормативно-технической документации к дизайн-проекту; приемами проведения авторского контроля за соответствием рабочих эскизов и технической документации дизайн-проекта

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Вид	Содержание
1.	Конструктивное моделирование с изменением и без изменения силуэтно-объемной формы одежды	2 часа	Лекция	Принципы промышленного проектирования одежды. Методы проектирования швейных изделий различного назначения. Виды конструктивного моделирования. Последовательность выполнения анализа модели. Изучение и анализ проектируемой модели одежды
2,	Особенности разработки конструкций деталей одежды путем модификации базовой основы	2 часа	Практ.	Особенности построения различных видов застежек в мужской и женской одежде Анализ направления моды в женской и мужской одежде. Современные конструктивные средства создания объемной формы в области переда и спинки Конструктивное моделирование деталей одежды с изменением силуэта. Параллельное и коническое расширение деталей одежды
3.	Методы проектирования костюма. Творческий процесс, технические средства художественного проектирования костюма. Образ в костюме	2 часа	Сам. работа	Комбинаторные методы формообразования Особенности творческого процесса: - Проектирование поясного изделия - юбки; Выбор модели юбки с учётом типа фигуры; Разработка вариантов эскиза юбки Основы художественного конструирования костюма Комбинаторные методы формообразования костюма. Методы модульного проектирования и деконструкции
4.	Основы композиции костюма	2 часа	Сам. работа	Композиционное формообразование (выписать основные понятия). -Практическое изучение приёмов гармонизации композиции костюма -Изучение закономерности композиции. Пропорции Ритм. Цвет в костюме (выполнение эскизов)
5.	Графическое силуэтное решение костюма. Влияние декоративно-функциональных элементов композиции костюма на силуэт, формы костюма.	2 часа	Практ.	Самостоятельное изучение раздела Основы графического моделирования на начальном этапе изучения композиции костюма Типы проектно-графического изображения Графическое изображение костюма, его силуэтное решение. Технологии обработки спинки (обработка кокетки, шлицы)

6.	Основы художественного конструирования костюма. Классификация одежды. Фигура человека. Анализ модели.	2 часа	Сам. работа	Исходные данные для проектирования одежды (костюма). Характеристика ассортимента и классификация одежды. Показатели качества и требования к одежде. Размерные признаки тела человека. Характеристика размеров, формы, конструкции одежды Изучение и освоение методов преобразования базовых (БК) и исходных модельных конструкций (ИМК) одежды на фигуры с различной осанкой с использованием номограмм
	Итого:	12 часов		

4. Формы аттестации и оценочные материалы

Форма аттестации – зачёт.

Список вопросов к зачёту:

1. Методы проектирования швейных изделий различного назначения.
2. Виды конструктивного моделирования.
3. Какова последовательность изучения модели по её эскизу?
4. Для чего необходимо определение продольного и поперечного масштаба?
5. Какие линии определяются на техническом рисунке модели?
6. Какова последовательность составления описания внешнего вида изделия?
7. Чем определяется композиционное построение модели?
8. Как проводится анализ конструктивного построения моделей одежды?
9. Особенности разработки конструкций деталей одежды путем модификации базовой основы
10. Влияние расположения и конфигурации конструктивных линий на форму изделия
11. Какова последовательность разработки модельных элементов переда мужского пиджака?

12. Как определяют длину петель и их расположение в изделии с центральной и смещенной бортовыми застежками?

13. Какие элементы одежды можно изменять в модельных конструкциях, не меняя силуэтной формы БК?

14. Особенности проектирования швейных изделий с рельефными швами и подрезами.

15. Конструктивное моделирование деталей одежды с изменением силуэта. Параллельное и коническое расширение деталей одежды.

16. Почему при разработке нового покроя производится уточнение балансов БК?

17. Особенности построения деталей швейных изделий с различным расположением складок и сборки.

18. Какие элементы одежды можно изменять в модельных конструкциях, не меняя силуэтной формы БК?

19. Моделирование втачных рукавов. Приемы моделирования рукавов без изменения проймы и с учетом изменения проймы изделия.

20. В чем состоит основной прием простого перевода исходной верхней вытачки на переде (спинке)?

21. Чем отличаются технические приемы и конструкция переда при переводе верхней вытачки в швы, проходящие и не проходящие через центр раствора исходной вытачки?

22. Особенности конструирования и моделирование воротников различных форм.

23. Какие типы воротников Вы знаете?

24. От чего зависит форма и разнообразие воротников?

25. Какова зависимость между основными параметрами воротника?

26. Какие данные необходимы для построения воротника?

27. Чем принципиально отличается построение воротников для горловины с открытой и закрытой застежкой?

28. Особенности конструирования и моделирования капюшонов

29. Требования к внешней форме и конструкции воротников.
Декоративные отделки горловины

30. Особенности конструирования и моделирования деталей поясной одежды

31. Особенности конструирования и моделирования деталей брюк.

32. Особенности конструирования и моделирования деталей юбки прямой формы.

33. Особенности конструирования и моделирования деталей юбки конической формы.

34. Особенности конструирования и моделирования деталей клиньевых юбок.

35. Особенности конструирования и моделирования деталей мужских брюк.

36. Особенности конструирования и моделирования деталей женских брюк.

37. Какое наиболее эффективное конструктивное решение Вы могли бы предложить для юбки: с гладкой конической

формой из очень жесткой ткани; складчатой конической формы из мягкой ткани

38. Конструктивное моделирование деталей одежды с изменением формы плечевого пояса, проймы и рукава изделия.

39. Конструктивное моделирование проймы изделия.

40. Четвертый вид конструктивного моделирования. Особенности конструирования и моделирования комбинезонов.

41. Особенности конструирования и моделирования изделий с рубашечным покроем рукава.

42. Как изменяется соотношение между высотой оката и высотой замкнутой проймы при её углублении?

43. Почему расширение рукава рубашечного типа сопровождается углублением проймы?

44. Особенности конструирования и моделирования изделий с рукавами покроя реглан.

45. В чем заключается различие конструктивных решений при разработке изделий покроя реглан строгой и мягкой формы?

46. Особенности конструирования и моделирования изделий с цельновыкроенными рукавами.

47. В чем заключается различие конструктивных решений при разработке изделий с цельновыкроенными рукавами строгой и мягкой формы?

48. Как можно определить размеры ластовицы?

49. Особенности конструирования и моделирования мужской одежды с рукавами различных покроев.

50. Особенности конструирования и моделирования деталей одежды с комбинированными по крою рукавами.

51. Основные характеристики способов макетирования. Муляжный (макетный) метод создания одежды из деталей.

52. Особенности выполнения накладки деталей женской одежды сложной формы.

53. Виды наколок. Способы выполнения накладки. Подготовка манекена к наладке.

54. Особенности выполнения накладки деталей женской одежды с различным покроем рукавов .

55. Особенности выполнения накладки юбок прямой и конической формы.

56. Порядок выполнения накладки переда и спинки лифа различных силуэтных форм.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература:

1. Технология швейных изделий: учебное пособие/ Мендельсон В.А., Грей А.Р.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015.— 204 с.

Дополнительная литература:

1. Конструирование костюма : учебное пособие для академического бакалавриата / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина ; под научной редакцией В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 543 с.

Интернет-ресурсы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart. – Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/>

2. Электронно-библиотечная система «Юрайт». – Режим доступа: <https://urait.ru/>

Составитель: Батаева Л. А. канд. пед. наук, и. о. заведующего кафедрой искусств и инновационного дизайна.